

**Міністерство охорони здоров'я України  
КАМ'ЯНСЬКИЙ МЕДИЧНИЙ КОЛЕДЖ**

# **ПРОГРАМА**

**творчого вступного випробування**

**«РІЗЬБЛЕННЯ»**

**за спеціальністю**

**221 «СТОМАТОЛОГІЯ»**

**(освітньо-професійна програма**

**«Стоматологія ортопедична»)**

м. Кам'янське

2019

**РОЗГЛЯНУТО**

на засіданні предметної екзаменаційної комісії  
Протокол № 2 від 26. 03. 2019 р.  
Голова предметної екзаменаційної комісії  
\_\_\_\_\_ В.Г. Балабас

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії  
\_\_\_\_\_ Т.М. Тимченко  
26. 03. 2019 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальну програму з «Різьблення» складено на основі Програми для медичних (фармацевтичних) закладів вищої освіти за спеціальністю 221 «Стоматологія», освітньо-професійною програмою «Стоматологія ортопедична».

Структура і зміст програми побудовані на основі взаємозв'язку теоретичних знань з геометрії та практичних вмінь і навичок різьблення з натури.

Програму з «Різьблення» спрямовано на перевірку:

- знань, вмінь та навичок, необхідних для відтворення та виконання об'ємного зображення зуба;
- здатності до самостійної роботи з навчальним матеріалом.

Глибокому засвоєнню та розумінню принципів різьблення зуба допоможе вирішення наступних завдань:

1. Проведення аналізу загальної конструкції зуба.
2. Визначення розташування частин зуба у просторі.
3. Визначення відносних розмірів частин (пропорції) та форми, як у цілому зуба, так і його частин.
4. Визначення індивідуальних особливостей зуба: структура, мікрорельєф, форма.

Програма охоплює широке коло завдань щодо виявлення:

- мануальних здібностей вступників;
- умінь систематизовано і цілеспрямовано сприймати модель зуба (натуру) просторово та візуально;
- умінь точного відтворення моделі зуба при виконанні роботи.

Програма з «Різьблення» складається з тематичного плану, змісту навчального матеріалу, загальних вимог до знань та вмінь вступників, орієнтовного змісту практичних робіт.

Творчий конкурс проводиться в один тур.

Вступник повинен мати достатній рівень знань з геометрії та мануальних навичок з різьблення.

Вступник **повинен знати:**

✓ **з геометрії:**

- площини;
- площі та об'єми фігур;
- вміти розрізняти плоскі та об'ємні форми;

✓ **з образотворчого мистецтва:**

- визначати та передавати пропорційні співвідношення форм зразка;
- візуально відчувати пластику форм зразка.

Вступник **повинен вміти:**

✓ **з геометрії:**

- передавати об'єм фігури – циліндру, конусу, кулі, піраміди, призми, паралелепіпеду;
- визначати розміщення прямих, площин, кутів у просторі;
- визначати об'єми та площі тіл;

✓ **з образотворчого мистецтва:**

- володіти технікою різьблення об'ємних форм;
- вміти передавати індивідуальні особливості зразка.

Для допомоги в підготовці вступників до творчого конкурсу проводяться підготовчі курси з різьблення тривалістю 20 годин.



# ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

## з «Різьблення»

№ з/п	Тема
1	Вступ. Скульптура, виникнення, значення. Мета та завдання курсу різьблення.
2	Технологія створення скульптури
2.1	Об'єм, аналіз геометричної форми
2.2	Пропорції, загальні габарити, масштаб
2.3	Формоутворення, лінія контуру
3	Особливості структури моделювання мікрорельєфу
4	Контроль практичних навичок

## ПРОГРАМА

### з «Різьблення»

#### **I. Вступ. Скульптура, виникнення, значення**

##### **Мета та завдання курсу різьблення**

Скульптура, виникнення, значення. Мета та завдання курсу різьблення. Застосування в практичній діяльності стислих відомостей з історії розвитку різьблення. Інструменти, обладнання і матеріали, які застосовують під час різьблення. Раціональні прийоми роботи інструментами.

#### **II. Технологія створення скульптури**

##### **1. Об'єм, аналіз геометричної форми**

Об'ємно-просторові характеристики моделі зуба. Тривимірне зображення. Уявне розчленування на окремі геометричні тіла (циліндр, конус, куля, призма, піраміда, паралелепіпед). Узагальнення форми («обрубка» форми).

##### **Завдання на практичне заняття:**

- Різьблення моделі верхнього ікла – узагальнена форма.
- Різьблення моделі верхнього центрального різця – узагальнена форма.

##### **2. Пропорції, загальні габарити, масштаб**

Відношення лінійних розмірів до дійсних. Рівномірне відношення елементів, або частин форми моделі зуба між собою. Відношення величин усіх частин моделі зуба до цілого зображення.

#### **Завдання на практичне заняття:**

- Детальна доробка моделі верхнього ікла, порівняння пропорцій (взаємне відношення ширини, висоти, довжини).
- Детальна доробка моделі верхнього центрального різця, порівняння пропорцій (взаємне відношення ширини, висоти, довжини).

### **3. Формоутворення, лінія контуру**

Форма, контури та кути моделі зуба. Взаємозв'язок площин, ребер, заглиблень, поверхонь. Формування поверхні зуба. Лінія контуру зуба.

#### **Завдання на практичне заняття:**

- Робота над моделюванням поверхні верхнього ікла.
- Узагальнення контуру та ліній верхнього ікла.
- Робота над моделюванням поверхні верхнього різця.
- Узагальнення контуру та ліній верхнього різця.

### **4. Особливості структури моделювання мікрорельєфу**

Моделювання мікрорельєфу, засвоєння характеру поверхні моделі зуба, підкреслення та виконання індивідуальних особливостей форми зуба.

#### **Завдання на практичне заняття:**

- Моделювання мікрорельєфу поверхні верхнього ікла.
- Моделювання мікрорельєфу поверхні верхнього різця.

### **5. Контроль практичних навичок**

**I етап:** Відтворення форми, рельєфу, фактури об'ємної фігури за допомогою пластичного матеріалу (мила).

При різьбленні об'ємного фігури необхідно:

*продемонструвати :*

- навички роботи з пластичним матеріалом (милом);

*відтворити:*

- форму;
- рельєф;
- фактуру;
- пропорції;
- габаритні розміри (матеріальність).

На I етапі вступник повинен виконати копію (співвідношення 1:1) заданого зразка об'ємної фігури, що рекомендовано до використання:

- піраміда;
- конус;
- паралелепіпед;
- призма;
- циліндр;
- куля.

**II етап.** Відтворення моделі зуба з пластичного матеріалу за зразком (гіпсова модель).

При різьбленні зуба за зразком необхідно:

*продемонструвати:*

- навички роботи з пластичним матеріалом (милом);
- уміння підготувати блок до моделювання;
- навички моделювання зуба за його контурами;
- навички оформлення поверхонь зуба: вестибулярної (щічної), оклюзійної (жувальної, ріжучого краю), оральної (піднебінної, язичної), медіальної (проксимальної) та дистальної (апроксимальної).

*відтворити:*

- форму;
- рельєф;
- фактуру;
- пропорції;
- габаритні розміри (матеріальність);
- пластичні особливості.

На II етапі вступник повинен виконати копію (співвідношення 1:1) моделі зуба в залежності від його групи:

- центральний різець верхньої та нижньої щелеп;
- бічний різець верхньої та нижньої щелеп;
- ікло верхньої та нижньої щелеп;
- перший премоляр верхньої та нижньої щелеп;
- другий премоляр верхньої та нижньої щелеп;
- перший моляр верхньої та нижньої щелеп;
- другий моляр верхньої та нижньої щелеп;

**МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ,  
НЕОБХІДНІ ДЛЯ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
(РІЗЬБЛЕННЯ)**

1. Мило зварене – 1 блок циліндричної форми (висота 15 см, діаметр 10 см).
2. Моделювальні інструменти ( шпатель моделювальний, ніж для гіпсу).
3. Дощечка для різьблення стандартна.
4. Плівка господарська стандартна.
5. Бавовняна серветка.

Відповідальний секретар приймальної комісії  
Кам'янського медичного коледжу

Л.І.Тропко